

## غالب کی داستان محبت

### مسلم ضیائی\*

یار در عہد شباب بہ کنار آمد و رفت  
ہمچو عیدی کہ در ایام بہار آمد و رفت

مرزا غالب کے ہزاروں دوستوں میں ایک دوست ، مولوی تفضل حسین خاں بھی تھے ۔ ان کو ایک غم انگیز اور جانگزا حادثہ پیش آیا ۔ غالب اور تفضل حسین خاں کے ایک مشترک دوست اعتقاد الدولہ نوروز علی خاں تھے ۔ انہوں نے غالب کو اپنے نام تفضل حسین خاں کا نامہ غم دکھا کر چاہا کہ غالب خط لکھ کر تفضل حسین خاں کا غم غلط کریں ۔ غالب نے اپنے خط میں تعزیت اور اظہار ہمدردی کے ساتھ اپنی داستان محبت کی اس طرح نقاب کشائی کی ہے :

” پرویزگار جوانی . . . مرا نیز زہراب این ہلا (مرگ دوست) ساغر ریختہ اند و برہگذار جنازہ دوست غبار از نہاد شکیم برانگیختہ ۔ روز ہائے روشن بماتم دلدار پلاس نشین و کبود پوش ہودہ ام و شبہائی سیاہ بخلوت غم پروانہ ، شمع خموش ہودہ ام ۔ ہم خوابہ کہ وقت وداع از رشک تجدایش نتوان سپرد ، چہ بیداد است ، تن نازنیش را بفتاک سپردن و محبوبہ کہ از بیم چشم زخم فرگس بہ گنگشت چمن نتوان برد ، چہ ستم است نعش او را بگورستان بردن ۔

خاک خون باد کہ در معرض آثار وجود  
زلف رخ در کشد و سنبل و گل بار دہد

صیاد دام گسستہ ، صید از بند ہرجستہ را ، بآودگی چہ پیوند ؟ و گلچین گل از دست دادہ ، گلین از پافتادہ را ، بخرمی چہ آمیزش ؟ تن دادن شاہد بہمدی عاشق ، اگرچہ پس از یک عمر جانفشانی است ، دل دادگان دانند کہ چہ پایہ مہرورزی و مہربانی است ۔ خوشا معشوقہ وفا سگال کہ تلافی را از بایست پایہ تر نہادہ باشد و از ہر کہ بغمرہ دل پردہ ہم بمہرش جان دادہ باشد !

\* آفانی مسلم ضیائی ، دانشمند معروف کراچی ۔

ہا این ہمہ کہ، غم مرگ دوست جانگزا ست و اندوہ جدائی جاوید جگر  
ہالان . . . ۱۱۱

اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ تفضل حسین خاں کو خط لکھتے ہوئے غالب کو اپنی جوانی کا افسانہ، غم یاد آ گیا تھا جب انہوں نے محبت کی تھی اور ان کی محبوبہ، دلنواز کی وفات نے ان کی زندگی کو تاریک اور ویران کر دیا تھا۔ یہ محبوبہ، غالب سے والہانہ محبت کرتی تھی۔ ایک اور خط میں حاتم علی سہر کو ان کی محبوبہ چننا جان کے مرنے پر تعزیت نامہ لکھتے ہوئے اپنی داستان محبت کی اس طرح پردہ کشائی کرتے ہیں :

بہٹی مغل بھی بھی غضب ہوئے ہیں، جس پر مرنے ہیں، اس کو مار رکھتے ہیں۔ میں بھی مغل بھی ہوں، عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے مار رکھا ہے۔ خدا ان دونوں کو بخشے اور ہم دونوں کو بھی، کہ زخم مرگ دوست کھائے ہوئے ہیں، مغفرت کرے۔

چالیس بیالیس برس کا یہ واقعہ ہے۔ بالآئکہ یہ کوچہ چھٹ گیا۔ اس فن سے بیگانہ محض ہو گیا ہوں، پھر بھی کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں۔ اس کا مرنا زندگی بھر نہ بھولوں گا۔ جانتا ہوں کہ تمہارے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ ۲

یہ خط جون ۱۸۶۰ (ذی قعدہ ۱۲۷۶) میں لکھا گیا کیونکہ چننا جان کی وفات ۹ ذی قعدہ ۱۲۷۶ (۲۹ مئی ۱۸۶۰) کو ہوئی تھی۔ ۳۔ اگر ہم اس میں سے بیالیس سال منہا کریں تو (۱۲۷۶ - ۴۲ = ۱۲۳۴ م ۱۸۱۸ء) غالب کی محبوبہ کا سال وفات قرار پاتا ہے جب غالب کی عمر ۲۱، ۲۲ سال تھی۔ ۴۔ قیاس کمنا ہے کہ اس ستم پیشہ ڈومنی سے غالب کے معاشرے کی عمر زیادہ طویل نہ تھی، بس ایک دو سال یعنی غالب نے اس ستم پیشہ ڈومنی سے انیس بیس سال کی عمر میں عشق کیا تھا۔ لیکن یہ ستم پیشہ ڈومنی کون تھی؟ غالب نے اس کے بارے میں کیا اور کس طرح لکھا ہے؟ ہمیں سرور کے عمدہ منتخبہ سے اسد تخلص

۱۔ پنج آہنگ - نولکشور - لکھنؤ، ۱۹۷-۱۹۹ -

۲۔ اردو سے معلیٰ (دہلی ۱۸۶۹)، ۲۵۲ -

۳۔ دیوان سہر (مطبع النہی - آگرہ)، ۴۷۳ -

۴۔ اگر ۱۲۱۳ سال ولادت مان لیا جائے تو ۲۱، ۲۰ سال - ملاحظہ ہو اردو نامہ جنوری ۱۹۶۷ ”غالب کا زلفیہ اور تاریخ ولادت“ -

کے تحت غالب کے بارے میں صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ :

... جوان قابل و یار ہاش دردمند - ہمیشہ یہ خوش معاشی بسر بردہ  
ذوق ریختہ گوی در خاطر متمکن ، خو کردہ غم ہائے عشق مجاز ، تربیت یافتہ  
غمکدہ نیاز در فن سخن سنجی متبع محاورات میرزا عبدالقادر بیدل علیہ الرحمۃ و  
ریختہ در محاورات فارسی موزوں می کند - بالجملہ موجد طرز خود است و با راقم  
رابطہ یک جہتی مستحکم دارد ۔<sup>۵</sup>

چونکہ سرور سے رابطہ یک جہتی مستحکم تھا اس لیے وہ یقیناً غالب  
کے غمہائے عشق ”مجاز“ سے واقف تھے - اگرچہ ان کی تحریر سے یہ معلوم  
ہوتا ہے کہ اس وقت غالب طرز بیدل چھوڑ کر ”موجد طرز خود“ ہو چکے  
تھے اور ابھی تک خوش معاشی سے زندگی بسر کر رہے تھے ، لیکن افسوس سرور  
نے اہمال سے کام لینے ہوئے غالب کے غمہائے عشق مجاز پر روشنی نہیں ڈالی -  
آئیے ہم غالب ہی کی تحریروں سے اس داستان عشق کی مختلف کڑیوں کو جوڑنے  
کی کوشش کریں -

ہاری زبان میں ڈومنی کا لفظ اچھے معنوں میں استعمال نہیں ہوتا لیکن  
”ستم پیشہ ڈومنی“ لکھنے وقت غالب کے ذہن میں کیا تھا ؟ اس کی تفسیل  
غالب ہی کی زبانی سنئے - اپنے دوست ، منشی نبی بخش حقیر کو ”مغان شیوہ  
بانوان“<sup>۶</sup> کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

بانو بادشاہ کی بیوی کو کہتے ہیں اور الف جمع کا ہے یعنی بیبیاں -  
مغان شیوہ کی وہ ترکیب ہے جو کل رخسار اور ماہ جبین کی ترکیب ہے یعنی وہ  
شخص جس کا رخسار مانند گل کے ہے اور پیشانی چاند کی سی ہے اور شیوہ مغان

۵- عمدۃ منتخبہ خطی : سرور نسخہ قومی آثار خاںہ ، کراچی -

۶- غالب نے مغان شیوہ کی ترکیب کلیات فارسی میں کئی جگہ استعمال

کی ہے :

ز دست ہائے حنا بستہ گل ہدائش	ز پے بتان مغان شیوہ داد خواہانش
در خوابکاه بہمن و دارا گریستن	مسکین نہ دیدہ ز مغان شیوہ بانوان
فہرست روزنامہ اندوہ انتظار	ہم دیدہ از ادائے مغان شیوہ شادان
داغ مغان شیوہ بتان داشتی	آتش ہنگامہ بجان داشتی

کا سا ہے۔<sup>۷</sup> مغ آتش کدے کا کارفرما اور چونکہ بادشاہان پارس آتش پرست تھے تو وہ خدمت آتش کدوں کی عہدہ و اکابر و اشراف و علماء کو دیتے تھے اور شراب بھی (چونکہ وہ بہت عمدہ چیز اور پاک اور متبرک جانتے تھے اور ہر سفہ اور فرومایہ کو نہیں پینے دیتے تھے) مغوں کی قہویل میں رہتی تھی تاکہ وہ جس کو لائق سمجھیں اور اہل جائیں، اس کو بقدر مناسب دیں۔ بہر حال وہ لوگ یعنی مغ بہت خوبصورت اور خوش سیرت، عالم فاضل طرحدار، بذلہ گو، حریف ظریف ہوا کرتے تھے۔

اس راہ سے پارسیوں نے مغان شیوہ، مدح معشوقوں کی ٹھہرائی ہے یعنی چالاک اور خوش بیان اور طرحدار اور ترچھا اور بانکا مانند مغوں کے۔ اور اس کا نظیر ہندوستان میں یہ ہے کہ جیسے کسو بیگم یا عمدہ عورت کو کہیں کہ فلانی بیگم یا فلانی عورت میں کتنا ڈوسنی پن نکلتا ہے۔

قصہ مختصر، مغان شیوہ اس محبوب کو کہتے ہیں جو بہت گرم اور شوخ اور شیریں حرکات اور چالاک ہو۔

مغان شیوہ بانواں، مغان شیوہ دلبران، مغان شیوہ شاہدان، خواہی بہ مجمع، خواہی بہ انفراد، ترکیب مقلوب ہے یعنی بانواں مغان شیوہ۔ قس علی ہذا اور الفاظ ...<sup>۸</sup>

غالب کی مندرجہ بالا تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط لکھتے ہوئے ان کے ذہن میں ہی مغان شیوہ، ستم پیشہ ڈوسنی تھی جو کوئی شاہد بازاری نہ تھی بلکہ گرم، شوخ، شیریں حرکات، چالاک، خوش بیان، طرحدار، بانکی ترچھی سرورقامت حسینہ تھی (جس کا سراپا غالب نے اپنی اردو اور فارسی شاعری میں کئی جگہ لکھا ہے) جس کے بدن پر اس کی قبائے تنگ، کلی کی طرح کھلی جانی تھی۔ یہ وہی مطربہ ہے جس کے بارے میں غالب نے اپنی غزلوں میں بار بار لکھا، جس کی شیریں حرکاتی کا مثنوی ابر گہر بار میں ذکر کیا<sup>۹</sup> اور جسے زندگی بھر یاد کرتے رہے۔

کار با مطربہ<sup>۱۰</sup> زیرہ نہادی دارم گر لبم نالہ بہنجار سراید چہ عجب

۷۔ مغ : مرد روحانی زرتشتی پیشواے مذہبی زرتشتی، مغان (جمع) طبقہ پائین تر از موبدان بودہ اند، فرہنگ عمید، تہران۔

۸۔ سید آفاق حسین، نادرات غالب۔ خط پنجم حقیر نوشہ ۴ جون ۱۸۴۸ء، ۳-۴۔

۹۔ نازک نگاری کہ نازش کشم  
گر بزد دم بوسہ اینش کجا  
دہد کام و نبود دلف کام جو  
بہر بوسہ زلف درازش کشم  
فرید بسوگند دیش کجا  
دہد کام و نبود دلف کام جو

شیوہ دارد و من معتقد خوی ویم شوقم از رنجش او گر بقزاید چه عجب  
پھر اسی ”رہزن تمکین و ہوش“ مطربہ زہر نہاد اور بت ”چمن سامان“  
کے بارے میں کہتے ہیں :

چمن سامان بتی دارم کہ دارد وقت گل چیدن  
خراسی کز ادائے خویش ہر گل کردہ دامن را  
چو غنچہ جوش صفائی تنش ز بالیدن  
دریدہ برتن نازک قبائے تنگش را

نسخہ فوجدار (ف) نوشتہ صفر ۱۲۳۷ کے یہ اشعار بھی لائق توجہ ہیں :

اگر وہ سرو جان بخش خرام ناز آجاوے  
کف ہر خاک گلشن شکل قمری نالہ فرسا ہو  
بہ یاد قامت اگر ہو بلند آتش غم  
ہر ایک داغ جگر آفتاب محشر ہو  
صدف کی ہے ترے نقش قدم میں کیفیت  
سرشک چشم اسد کیوں نہ اس میں گوہر ہو  
جب تک کہ نہ دیکھا تھا قد یار کا عالم  
میں معتقد فتنہ محشر نہ ہوا تھا

یہی وہ سرو قامت محبوبہ ہے جسے حوران بہشت اور خوبان روزگار ہر ترجیح دیتے ہیں :  
نخواہم از صف حوران ز صد ہزار یکی سرا بس است ز خوبان روزگار یکی  
اسی محبوبہ دلنواز کا سراپا لکھتے ہوئے ، اس کی کافر ادائی ، بالا بلندی ،  
کوئہ قبای ، مینو لقای ، غافل نوازی ، عاشق ستای ، زردشت کیشی ، آتش پرستی اور  
زمزمہ سرای کا ذکر کرتے ہوئے اس کا حسن ، اس کی موسیقی ، اس کا مزاج ،  
اس کی تابش تن اور اس کی ادائیں بیان کرتے ہیں ۔ یہ اس عورت کا جسمانی اور  
ذہنی سراپا ہے جس کی زلف پر خم کے غالب اسیر ہوئے تھے ۔ ملاحظہ ہو :

تاہم ز دل برد کافر ادائے	بالا بلندے کوئہ قبائے
ازخوے ناخوش دوزخ نہیںے	وز روے دلکش مینو لقائے
در دیر گیری غافل نوازے	ور زود میری ، عاشق ستائے
زردشت کیشے ، آتش پرستے	برسم گزارے ، زمزم سرائے
چون مرگ ناگہ بسیار تلخے	چون جان شیرین اندک وفائے
ورکام بخشی مسک امیرے	در دلستانی میرم گدائے
گستاخ سازے پوزش پذیرے	طاقت گدازے صبر آزمائے
در کینہ ورزی تفسیدہ دشتے	در مہربانی ہستان سرائے

از تالیش تن زرین رداے      از زلف پرغم مشکین نقاے  
 در عرض دعویٰ لیلیٰ نکر ہے      بر رگم غالب مجنون متاے  
 ایک اور غزل میں اس مغان شیوہ محبوبہ سے اپنے آغاز عشق کی داستان سناتے  
 ہیں جب اس مغنیؑ آتش نفس ”شوخی اور شیریں حرکات“ مطربہ سے محبت کرتے  
 تھے اور ابھی خود اس کے محبوب نہ ہوئے تھے۔ اس ”نادان صنم“ کا حال انہی  
 کی زبان سے سنئے :

نادان صنم من روش کار نداند      بر ہر کہ کند رحم ، سر از بار نداند  
 بی دشمنہ و خنجر نبود معتقد زخم      دلہائے عزیزاں ، بدغم افکار نداند  
 بر تشنہ لب بادیہ سوز دلش از مہر      اندوہ جگر تشنہ دیدار نداند  
 گویم سخن از ریخ و براحت کندش طرح      روز سپہ از سایہ دیوار نداند  
 دل را بغم آتش کدہ راز نہ منجد      دم را بہ تف نالہ شرر بار نداند  
 عنوان ہوا داری احباب نہ بیند      پایمان ہوسنا کی اغیار نداند  
 دشوار بود مردن و دشوار تر از مرگ      آنست کہ من میرم و دشوار نداند  
 دائم کہ ندانست و ندانم کہ غم من      خود کم تر از آنست کہ بسیار نداند  
 از نا کسی خویش چہ مقدار عزیزم      در عربدہ خوارم کند و خوار نداند  
 پھر اس نادان محبوب کو راست مخاطب کرتے ہوئے کبھی اس کے نقش کف پا  
 کی تعریف کرتے ہیں اور کبھی اس کے گریبان کو رونق صبح چار کہتے ہیں :

اے گل ! از نقش کف پائے تو دامان ترا  
 گلشن کردہ قبا سرو خرامان ترا  
 تا ز خون کہ ازین پردہ شفق باز دمد  
 رونق صبح چار است گریبان ترا

کبھی آئینہ خانے میں اس کا جلوہ وہ نقشہ پیدا کرتا ہے جو شہستان میں  
 آفتاب نکلنے پر نظر آتا ہے۔ کبھی اپنی ”ناہید“ کی شمال کا سیاہی جلوہ دیکھتے  
 ہیں تو سینکڑوں ذرے دیدہ ہائے خاک کے مانند ، ہر افشان نظر آتے ہیں۔ کبھی  
 اس کے نقش قدم میں ”خیابان خیابان ارم“ اور سرو قامت میں قیامت کا فتنہ ، مگر  
 ایک قد آدم کمی کے ساتھ نظر آتا ہے اور کبھی اس ”بھو آئینہ داری“ کو بڑی  
 ہمنائز سے دیکھتے ہوئے اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں<sup>۱۰</sup> :

۱۰۔ کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے  
 کرے جو پرتو خورشید عالم شہنمستان کا  
 یہ کس ناہید کی شمال کا ہے جلوہ سیاہی  
 کہ مثل دیدہ ہائے خاک ، آئینے ہر افشان ہیں

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں  
 ترے سرو قامت سے اک قاد آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں  
 تماشا کراے محو آئینہ داری ! تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں  
 ساتھ ہی اس کی آرایش کو دیکھ کر دل میں اندیشہ ہائے دور و دراز بھی  
 پیدا ہوتے ہیں - اپنی گرفتاری کا بھی احساس ہے اور قوت پرواز کا بھی اندازہ ہے -  
 حسرت ناز کے بجائے "ناز کھینچنے" کی بھی آرزو ہے -

تو اور آرایش خم کاکل میں اور اندیشہ ہائے دور و دراز  
 لاف تمکین فریب سادہ دلی ہم ہیں اور راز ہائے سینہ گداز  
 ہوں گرفتار الفت حبیب ورنہ باقی ہے طاقت پرواز  
 وہ بھی دن ہوں کہ اس ستم گر سے ناز کھینچوں بجائے حسرت ناز  
 نہیں دل میں مرے وہ قطرہ خون جس کے مژگن ہوئی نہ ہو گلاباز  
 اے ترا ظلم سر بسر الداز اے ترا غمزہ یک قلم انگیز !  
 تو ہوا جلوہ گر مبارک ہو ریزش سجدہ ہائے اہل نیاز  
 نگہ التفات سوے اسد میں غریب اور تو غریب نواز

اسی محبت کے دور میں ، آغاز الفت کے زمانے میں اپنی محبوبہ کو ایک  
 منظوم خط لکھتے ہیں جس میں تعریف بھی ہے اور شکایت بھی :

زہے باغ و بہار جان فشانان ! غمت چشم و چراغ راز دانان  
 بصورت اوستاد دل فریبان بمعنی قبلہ نا مہربانان  
 چمن کوئے ترا از رہ نشینان ختن موئے ترا از باد خوانان  
 بلایت چہرہ با مشکینہ مویان ادایت چہرہ پر نازک میانان  
 غمت را بغتیاں زنار ہندان گلت را عندلیبان ید خوانان  
 وصالت جان توانا ساز پیران خیالت خاطر آشوب جوانان  
 دل دانش فریت را بگردن ویاں رونق جادو بیانان  
 غم دوزخ نہیت را ہدامن گداز زہرہ آتش زبانان  
 میانت ہائے لغز موشگافان دہانت چشم بند نکتہ دالان  
 دل از داغت بساط کلی فروشان تن از زحمت ردائے باغبانان  
 سگ کوی ترا از کاسہ لیسے لب پر دعوی شیرین دہانان  
 سر راہ ترا در خاک روی نسیم ہرچہ گیتی ستانان  
 یہ ہستی بانی لطف تو امید قوی ہمچون نہاد سخت جانان

بیلا دستیؔ عفو تو عصیان زبوں ہمچوں نشست نا توانان  
ز نالحی کشتگان راضی بیانت کہ غالب ہم یکی باشد از انان

اس غزل میں اپنی مغان شیوہ محبوبہ کے انداز دلربا پانہ اور اوصاف معشوقانہ بیان کرتے ہوئے اس کے مزاج کے تضادات بھی بیان کیے ہیں۔ وہ باغ و بہار جانفشاناں ہے اور اس کا غم چشم و چراغ راز داناں۔ دیکھنے میں تو اوستاد دل فریبان ہے لیکن حقیقت میں قبلہؔ ناسمربانان۔ اس کا کوچہ رہ نشینوں کے لیے چمن ہے اور موئے سیاہ ختن کے مانند معطر۔ سیاہ زلفوں والی حسینائیں اسے دیکھ کر جلتی اور عنادل اس کے گل رخسار پر زمزمہ سنبھلی کرتی ہیں۔ وہ ایسی حسینہ ہے جس کا وصل ”توانا ساز پیران“ ہے اور جس کا خیال جوانوں کے لیے ”لغاطر آشوب“۔ اس کے سامنے جادو پیمانوں کی دانش مندی ختم ہو جاتی ہے اور آتش زبانون کے پتے پانی ہو جاتے ہیں۔ اس کی کمر ”موشگالوں“ کے پیروں میں لغزش پیدا کر دیتی ہے اور اس کی گفتگو بڑے بڑے نکتہ دانوں کو چپ کر دیتی ہے۔ کتنے ہی لوگ ہیں جن کے داغ دار دل، بساط گل فروش بنے ہوئے ہیں اور جن کے زخمی دل، باغبانوں کی بھولوں سے بھری ہوئی چادر نظر آتے ہیں۔ بادشاہوں کے ہرچموں سے نکلی ہوئی نسیم، اس کی گلی میں خاک روپی کرتی ہے اور اس کی مہربانی سے اسید، سخت جانوں کے دلوں کے لیے قوی اور مضبوط ہو جاتی ہے۔ آخر میں کہتے ہیں کہ ان ”نالحن کشتگان“ میں جو تیرے لیے خوشی سے جان دیتے ہیں، ایک شخص اور بھی ہے، جسے غالب کہتے ہیں۔ وہ بھی تجھ سے محبت کرتا اور تیرا ہی مارا ہوا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب ایک طرف ”عسی مہربان“ کے مانند محبوبہ تھی اور دوسری طرف ”طبع الم خیز“ درد آفرینی میں مشغول تھی۔ زندگی کشمکش کے ایک عجیب و غریب دور سے گزر رہی تھی :

عسی مہربان ہے شفاء ریز یک طرف  
درد آفرین ہے طبع الم خیز یک طرف  
مفت دل و جگر خلش غمزہ ہائے ناز  
کاوش فروشیؔ مژہ تیز یک طرف  
ہر مو بدن پہ شہپر پرواز ہے مجھے  
بے تاب دل تپش انگیز یک طرف  
یک جانب اے اسد غم فرقت کا لیم ہے  
دام ہوس ہے زلف دل آویز یک طرف

یہ وہ زمانہ ہے جب غالب ہی نہیں غالب کا عشق بھی شباب پر ہے اور اب وہی نہیں ان کی محبوبہ بھی ان سے محبت کرنے لگی ہے۔ اس زمانے کی



داستان شوق اس طرح سنائے ہیں -

شدم سپاس گزار خود از شکایت شوق      زہے ز من بدل بیغمش سرایت شوق  
بیزم بادہ گریبان کشودنش نگرید      خوشا بہانہ مستی ، خوشا رعایت شوق  
ہر آن غزل کہ مرا خود بخاطر است ہنوز      بیانک چنگ ادا می کند بغایت شوق  
دخان ز آتش یاقوت ، گردمد عجب ست      عجب تراست ازین برلبش حکایت شوق  
غاط کند رہ و آید بہ کایہ ام ناگاہ      صنم فریب بود ، شیوہ ہدایت شوق  
متاع کاسد اہل ہوس ہم بر زن      کنون کہ خود شدہ شجنہ ولایت شوق  
بخود مناز و بہ آموز گار ہم بہزیر      من و نہایت عشق و تو و ہدایت شوق

وہ اپنی محبوبہ کی طرف سے شکایت شوق پر سپاس گزار ہیں کیونکہ اب ان کی محبوبہ کے دل میں ان کی محبت نے گھر کر لیا ہے - وہ محبت کے جذبہ سے سرشار ہو کر بزم شراب میں مستی و مدہوشی کا بہانہ کر کے آتی اور ہندوق کا وار کر دیتی ہے - اپنے چنگ پر وہ غزل سناتی ہے جو ابھی شاعر (غالب) کے ذہن ہی میں ہے اور لکھی نہیں گئی یعنی خود عاشق ہو کر عاشق کے جذبات کی ترجمانی کرتی ہے - یہ محبت کا جذبہ ہی تو ہے جس نے یہ کیفیت پیدا کر دی ہے - غالب یہ کیفیت دیکھ کر حیران رہ جاتے اور کہتے ہیں کہ اگر آتش یاقوت سے دھواں روشن ہو جائے تو حیرت نہ کرو - حیرت کی بات تو یہ ہے کہ میری محبوبہ کے ہونٹوں پر میری محبت کی داستان ہے - وہ اچانک میرے جھونپڑے میں "راستہ بھول" کر آتی ہے - عشق کی رہنمائی کو دیکھو کس قدر صنم فریب ہے ! اے میری محبوب ! اب چونکہ تو خرد "شجنہ" ولایت شوق" ہے اس لیے اہل ہوس کی متاع کا سد کو تباہ کر دے -

لیکن اے میری محبوب ! غرور نہ کر - میں جو کہتا ہوں ، اسے مان لے کیونکہ میرا عشق انتہا کو پہنچا ہوا ہے اور تیری محبت کی فقط ابتدا ہے - اور اب دو نوجوان دلوں میں محبت کی آگ بھڑک رہی تھی - غالب خود اپنے دل کی کیفیت اس طرح بیان کرتے ہیں :

سینہ بکشودیم و خلقی دید کاینجا آتش است  
بعد ازین گویند ، آتش را کہ گویا آتش است  
انتظار جلوہ ساقی کبابم می کنند  
مے بساغر آب حیوان و بہ مینا آتش است  
گریہ ات ، در عشق از تاثیر دود آہ ماست  
اشک در چشم تو آب و در دل ما آتش است

ای کہ می گوی تجلی گاہ نازش دور نیست

صبر مشتی از خس و ذوق تماشا آتش است

دوسری طرف محبوبہ کے دل میں محبت کی آگ جل رہی ہے۔ دود آہ کے باعث اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ یہ آنسو محبوبہ کی آنکھوں میں پانی کے قطرے ہیں لیکن غالب کے دل میں آگ لگا دیتے ہیں۔ اس لیے وہ کسی ہمدرد اور غمگسار دوست کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ تم کہتے ہو کہ اس کی تجلی گاہ شوق دور نہیں۔ مانا۔ مگر یہ بیوی تو سمجھ لو صبر مشیت خس ہوتا ہے اور ذوق تماشا آگ، جو ایک لمحہ میں صبر و سکون کا سرمایہ غارت کر دیتی ہے۔

یہ دور غالب کی زندگی میں انتہائی بیجانی دور ہے۔ راتوں میں کبھی آپس ہیں، کبھی خاموشی، انتظار ہے، اضطراب ہے، بے چینی ہے اور ٹرپ ہے، کسی پہلو چین نہیں، کسی پہلو آرام نہیں، ایک ایسی ہی رات کا ذکر ہے :

جنون بحمل بہ صحرائے تحیر راندہ است امشب

نگہ در چشم و آہم در جگر واماندہ است امشب

یہ ذوق وعدہ، سامان نشاط کے کردہ ہندام

ز فرش گل، بروے آئش، بنشانده است امشب

بقدر شام ہجرائش، درازی باد عمرش را

فلک نیز از کواکب سبجہ پا گردانده است امشب

بخوابم می رسد بند قبا وا کردہ از مستی

ندام شوق من بروے چہ افسون خوانده است امشب

خوش است افسانہ درد جدای مختصر غالب

بہ محشر می توان گفت آئندہ در دل ماندہ است امشب

غالب کو اپنی محبوبہ کے آنے کا انتظار ہے، اس نے وعدہ کیا ہے آئے گا۔ وہ سامان نشاط فراہم کرتے اور پھولوں کی سیج آراستہ کرتے ہیں لیکن اس کی غیر موجودگی میں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے پھولوں کی سیج پر نہیں، آگ پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ جنون محبت نے عالم تحیر میں پہنچا دیا ہے۔ نگہ آنکھوں میں اور آہ جگر میں ٹھہر گئی ہے۔ اپنی محبوبہ کو دعائیں دیتے ہیں کہ اس کی عمر کو درازی شب ہجراں نصیب ہو۔ آہاں بھی ستاروں کی تسبیح لیے سبجہ گردانی میں مشغول ہے۔ ایسی حالت میں (عالم تصور میں) محبوبہ بند قبا وا کیے ہوئے آتی ہے اور غالب حیران ہو کر سوچنے لگتے ہیں کہ آخر میری محبت نے ایسا کون سا فسوں پڑھ دیا، جس کے باعث میری محبوبہ بند قبا وا کیے

ہوئے میرے پاس چلی آئی ہے ۔ آخر میں کہتے ہیں ۔ یہ افسانہ درد جذباتی مزے دار بھی ہے اور طویل بھی ۔ میں نے اسے مختصراً بیان کیا ہے ۔ آج میں اسے بیان نہیں کرتا ۔ قیامت کے روز خدا سے کہوں گا کہ آخر تو نے فراق محبوب کو اتنا طول کیوں دیا تھا ۔

اس کے بعد ایک اور فراقیہ غزل میں کبھی موج گل کو مخاطب کرتے ہوئے اپنی یقیناری اور محبت کا اظہار کرتے ہیں کبھی ”طرف جوئیہار چمن“ کبھی داغ لالہ ، کبھی آنکھوں اور کبھی رات سے کہتے ہیں :

اے موج گل نوید تماشائے کیستی ؟

انکارۂ مثال سراہائے کیستی ؟

بہودہ نیست سعی صبا در کنار ما

اے ہوئے گل ! پیام تمنائے کیستی ؟

خون گشتم از تو ، باغ و بہار کہ بودہ ای

کشتی مرا بغیر ، مسیحائے کیستی ؟

یادش بہ خیر تا چہ قدر سبز بودہ ای

اے طرف جوئیہار چمن جاے کیستی ؟

از خاک غرقۂ کف خونی دیدۂ ای

اے داغ لالہ ! نقش سویدائے کیستی ؟

نشیدہ لذت تو فرومی رود بدل

اے حرف محو لعل شکر خائے کیستی ؟

با نو بہار این ہمہ سامان ناز نیست

فہرست کارخانہٴ یغنائے کیستی ؟

از بیچ غیر نقش نکوفی ندیدۂ ای

اے دیدۂ محو چہرہ زیبائے کیستی ؟

با بیچ کافر ، این ہمہ سختی نمی رود

اے شب ! بحرگ من کہ تو فردائے کیستی ؟

غالب نوائے کلک تو دل می برد ز دست

تا پردہ سنج شیوہ انشائے کیستی ؟

محبت کے اس طوفانی دور میں عشق بھی تھا حجب میں ، حسن بھی تھا حجاب میں ۔ قدم قدم پر کھٹکے تھے ، قدم قدم پر اندیشے تھے ۔ کبھی بیم رقیب تھا ، کبھی خوف عزیزاں ، رسوائیاں تھیں اور بدنامیاں ۔ دن تو بہر حال کٹ جاتے تھے لیکن راتیں اپنے ساتھ قیامتیں لاتی تھیں ۔ جب فراق کی تاریکیاں محبت کی

روشنی کو اندیشوں کے اندھیروں میں چھپا دیتی ہیں۔ اپنی محبوبہ، اپنی جان سے زیادہ عزیز ہستی کے بارے میں شبہات پیدا ہوتے ہیں جن سے بے تابیوں، اضطراب اور وحشت میں اضافہ ہو جاتا ہے اور پھر جب فراق کی ہر ایک ہی نہیں کئی راتیں ہوں تو کبھی ”زبان سوزد“ کا معاملہ ہوتا ہے اور کبھی ”مغز استخوان سوزد“ کا۔ ان کربناک اور وحشت انگیز راتوں میں سے ایک رات کی داستان ہوں بیان کرتے ہیں کہ :

”کل میں تجھے اپنی سپہ بختی کی داستان سنا رہا تھا۔ نظریں آسمان کی طرف تھیں لیکن روئے سخن تیری ہی طرف تھا۔ کیا تجھے معلوم ہے کہ رات کو تیری وجہ سے محفل خوبان میں لوگوں پر کیا گزری؟ خصوصاً صدر مجلس پر جو تیری ہم پہلو تھی؟ تو نے شمع پر گمان کیا اور غضبناک ہو کر چلی گئی۔ اس میں شمع کا کوئی قصور نہ تھا۔ یہ تو میری آہ کرم تھی جس نے تیرے مزاج کی پردہ کشائی کی تھی۔ میں اپنی آہ آتشناک سے جنت کو جلا کر خاکستر کر رہا ہوں تاکہ لوگ یہ نہ سمجھیں کہ یہ تیرے کوچے کی ہمسری کا دعویٰ کر رہی تھی۔ باد بہاری کی روش سے یہ گمان ہوتا ہے کہ باغ کے سارے پھول اور کلیاں تیری ہی خوشبوؤں کے قافلے کے پیچھے چل رہی ہیں۔ خدا کرے مرنے کے بعد غالب کی قبر کے ارد گرد لالہ و گل کھلتے رہیں تاکہ لوگوں کو یہ معلوم ہو سکے کہ اس کے دل میں تجھے دیکھتے رہنے کی کس قدر خواہش تھی :

دوش کز گردش بغم گاہ بر روی تو بود  
چشم سوئے فلک و روی سخن سوئے تو بود  
آنہ شب شمع گمان کردی و رفتی بعتاب  
نفسم پردہ کشای اثر خوئے تو بود  
شب چہ دانی ز تو در مجلس خوبان چہ گزشت  
خاصہ بر صدر نشینے کہ یہ پہلوئے تو بود  
خلد را از نفس شعلہ نشان می سوزم  
تا لدالد حریفان کہ سر کوئے تو بود  
روش باد بہاری یہ گاہم افکند  
کاین گل و غنچہ بے قافلہ بوئے تو بود  
لالہ و گل دمد از طرف مزارش پس مرگ  
تا چہا در دل غالب ہوس روی تو بود

لیکن بات صرف اتنی نہ تھی ، غالب کی یہ فراقیہ راتیں اور ان میں اس کے دل کی دھڑکنوں کو شاعر نے مستقبل کے لیے اپنی غزلوں میں محفوظ کر دیا ہے ملاحظہ ہو :

نالہٗ دل میں شب الداز اثر نایاب تھا

تھا سپند بزم وصل غیر جو بے تاب تھا

دیکھتے تھے ہم ہیشم خود وہ طوفان ہلا

آسمان سفلہ جس میں یک کف سیلاب تھا

اور یہ ایک برسات کی رات تھی ، اندھیری رات جس میں شاعر کی بے چینیوں اور اندیشوں کے بادلوں کا ہجوم تھا ۔ دل باتیں کرنا چاہتا تھا لیکن طبیعت پر عجیب وحشت سی چھائی ہوئی تھی :

وان کرم کو غر بارش تھا عنان گیر خرام

گریہ سے یان پنہا بالش کف سیلاب تھا

لے زمین سے آسمان تک فرش تھیں بے ناپیاں

شوخیٗ بارش سے مہ فوارۂ سیلاب تھا

جوش یاد نغمہٗ دمساز مطرب سے آمد

ناخن غم یان سر تار نفس مضرب تھا

اور اب اسی زمانے کی ایک اور بھیگی ہوئی رات کا منظر دیکھئے جس میں شاعر نے اپنی افسردگی و بیتابی اور اندیشہ ہائے دور و دراز کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے :

شب کہ برق سوز دل سے زہرہ ابر آب تھا

شعلہٗ جوالہ پر اک حلقہٗ گرداب تھا

وان خود آرای کو تھا موی پروئے کا خیال

یاں ہجوم اشک سے تار نگہ ناپاب تھا

جلوۂ گل نے کیا تھا وان چراغاں آب جو

یاں رواں مژگان چشم تر سے خون ناب تھا

یاں سر پر شور، بے تابی سے تھا دیوار جو

وان وہ فرق ناز بحر بالش کمخواب تھا

یاں نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بے خودی

جلوۂ گل وان بساط صحبت احباب تھا

فرش سے تا عرش وان طوفان تھا موج رنگ کا

یاں زمین سے آسمان تک سوختن کا باب تھا

لاکھان اس ولگ سے خولایہ ٹپکائے لگا  
دل کہ ذوق کاوش لائن سے لذت باب تھا  
وان پیچوم لغدہ ہائے ساز عشرت تھا اسد  
ناخن غم ہاں سو تار نفس مضرب تھا<sup>۱۱</sup>  
اس زمانے میں غالب نے ایک غزل لکھی جس کی ردیف ”دوست“ ہے -  
ہر غزل نسخہ فوجدار ہر خان میں ہے - چند شعر ملاحظہ ہوں :  
برق خرمن زار گوہر ہے نگاہ تیز ہاں  
اشک ہو جائے ہیں خشک از گرمی رفتار دوست  
ہے سوا لیزے یہ اس کی قامت نو خیز ہے  
آفتاب صبح محشر ہے گل دستار دوست  
اے عدوے مصلحت! چندے یہ ضبط اسردہ رہ  
کردنی ہے جمع تاب شوخی دیدار دوست  
لغزش مستانہ و جوش بمبشا ہے اسد  
آتش سے ہے جہاز گرمی بازار دوست  
نسخہ شیرانی میں بھی غزل تھوڑی سی ترمیم اور چند اشعار کے اضافوں کے  
ساتھ اس طرح ملتی ہے :

عشق میں دیداد رشک غیر نے مارا مجھے  
کشتہ دشمن ہوں آخر گر چہ تھا بیمار دوست  
چشم ما روشن کہ اس بے درد کا دل شاد ہے  
دہدہ پر خون پہارا ساغر سرشار دوست

(ق)

غیر یوں کرتا ہے میری ہریش اس کے ہجر میں  
بے تکلف دوست ہو جیسے کوئی غمخوار دوست

۱۱ - مندرجہ بالا میں پہلی دو غزلیں نسخہ فوجدار ہر خان (بہوہال) میں اسد  
تخلص کے تحت اور تیسری حاشیہ پر اور نسخہ شیرانی لاہور میں ہے - نسخہ شیرانی  
نسخہ فوجدار سے نقل کیا گیا لیکن بعض غزلیں نظر انداز کر دی گئی ہیں -  
نسخہ فوجدار ۱۲۳ میں لکھا گیا اور نسخہ شیرانی اس کے تھوڑے ہی عرصہ بعد -  
غالب کے فیروز پور اور وہاں سے کلکتہ روانہ ہو جانے کے باعث نسخہ شیرانی  
قاتم رہا - حاشیہ پر البتہ چند غزلوں کے اضافے ہوئے جن میں سے بعض پر  
”از باندہ فرستادہ“ لکھا ہوا ہے لیکن متن ہی کے خط میں -

تاکہ میں جانوں کہ ہے اس کی رسائی واں لٹک  
 مجھ کو دیتا ہے پیام وعدہ دیدار دوست  
 جبکہ میں کرتا ہوں اپنا شکوہ ضعف دماغ  
 سر کرے ہے وہ حدیث زلف عنبر بار دوست  
 چپکے چپکے مجھ کو روئے دیکھ ہاتا ہے اگر  
 ہنس کے کرتا ہے بیان شوخی گفتار دوست  
 مہربانی ہائے دشمن کی شکایت کیجیے  
 یان بیان کیجیے سپاس لذت آزار دوست  
 بہ غزل اپنی مجھے جس سے پسند آتی ہے اب  
 ہے ردیف شعر میں غالب ز بس تکرار دوست

اس میں لفظ ”اب“ خاص طور سے توجہ کا مستحق ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مقطع محبوبہ کی وفات کے کچھ ہی عرصہ بعد لکھا گیا ، جب مرزا اسد تخلص چھوڑ کر غالب تخلص اختیار کر چکے تھے لیکن جیسا کہ اس سے قبل بتایا جا چکا ہے محبوبہ غالب کی محبوبیت مرنے سے پہلے غالب کے عشق میں بدل گئی تھی ۔ یہ برق شمال محبوبہ ، یہ مطربہ دل نواز ، غالب کے ماتم خانے کو اپنی شمع حسن سے منور کرنے لگی تھی اور اب شاعر کی اندھیری راتوں میں صبح تک روشنی رہتی تھی ۔

ایک ایسی ہی صبح مسرت کی داستان غالب کی زبان سے سنئے جب وہ اپنی دل نواز محبوبہ کو مخاطب کرتے ہیں ۔ انداز مخاطب کی نرمی اور لطافت خاص

۱۔ نسخہ فوجدار میں تخلص اسد اور شیرانی میں غالب ہے ۔ دونوں غزلوں کو ملا کر اشعار کی تعداد سولہ ہے ۔ فوجدار کے دو شعر خارج کیے گئے ۔ حاشیہ فوجدار اور شیرانی کے اشعار کی تعداد ۱۴ ہے ۔ میرے خیال میں نسخہ شیرانی کے اشعار محبوبہ کی زندگی ہی میں لکھے گئے لیکن آخری شعر یعنی مقطع شیرانی وفات کے بعد جس کی غمازی لفظ ”اب“ کرتا ہے ۔ ایسے دو شعر اور ملاحظہ ہوں :

مجھے اب دیکھ کر ابر شفق آلودہ یاد آیا  
 کہ فرقت میں تری آتش پرستی تھی گلستان پر  
 اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو  
 نوڑا جو تو نے آئینہ شمال دار تھا

طور سے توجہ کی مستحق ہے :

مجر دمیلہ وکل درد میدلست محسب      جہاں جہاں گل نگارہ چیدلست محسب  
مشام را بہ شمیم گلے نوازش کن      لسم غالیہ ما در وزیدن ست محسب  
ز خویش حسن طلب بین و در صبحی کوش      مے شبانہ ز لب در چکیدلست محسب  
ستارہ سحری مژدہ سنج دیدار بست      بہ ہی کہ چشم فلک در پردہ بست محسب  
تو بحر خواب و سحر در تاسف از انجم      بہ پشت دست بدندان گزیدلست محسب  
لشاط گوش بر آواز قفل ست ہیا      بیالہ چشم براہ کشیدلست محسب  
بذکر مرگ شبی زندہ داشتن ذوق بست      کرت نسانہ غالب شنیدلست محسب

دیکھا آپ نے؟ غالب نے کس قدر حسین منظر کھینچا ہے اور کس طرح اپنی مست خواب محبوبہ کو جگا رہے ہیں۔ میری محبوب! نہ سو، صبح ہو گئی ہے، کلیاں کھل رہی ہیں، ہر طرف حسین نگاروں کے پھول بکھڑے ہوئے ہیں، یہ پھول جن لینے کے قابل ہیں۔ اپنی مشام جاں کو خوشبوؤں سے معطر کر لو، لسم عطر یزی کر رہی ہے۔ ذرا اپنی طرف سے حسن طلب تو دیکھو۔ رات کی شراب ہونٹوں سے اچک رہی ہے اور صبحی طلب ہے، دیکھو چشم فلک یعنی ستارہ سحری ”مژدہ سنج دیدار“ ہے۔ اب وہ رخصت ہو رہا ہے۔ سنو! میری محبوب سنو! تم اپنے خواب ناز میں مست ہو اور سحر ڈوتے ستاروں پر افسوس کر رہی ہے۔ مسرت قفل مینا پر گوش پر آواز ہے اور بیالہ چشم براہ۔ اے اپنے ہونٹوں سے لگا لو۔ اور اگر تمہیں غالب سے اس کا افسانہ محبت سننا ہے تو اٹھو گذری ہوئی رات کا دلکش افسانہ سنو۔

دیکھیے اس غزل میں، اس جگوری میں، کتنی تازگی ہے، کتنی آسودگی ہے اور کتنی کیف انگریزی! شاید ایسی ہی کسی صبح کی کیفیت اپنی اردو غزل کے اس شعر میں بھی بیان کی ہے۔ کہتے ہیں :

گل کھلے، غنچے چٹکنے لگے اور صبح ہوئی  
سر خوش خواب ہے وہ ترگی غمور ہنوز

اور اب غالب کی زندگی میں وہ دور آ گیا جب وہ مغنی آتش نفس، وہ مطربہ رہزن ممکن و ہوش، وہ بت غالیہ سو اور وہ بانوے مغال شیوہ خود غالب سے والہانہ اور مجنونانہ محبت کرنے لگی اور بقول غالب انہیں اپنی بے کسی کی داد مل گئی :

دل لگا کر لگ گیا ان کو بھی تنہا بیٹھنا  
بارے اپنی بے کسی کی ہم نے ہائی داد یان

لیکن یہ والہانہ شیفگی دیکھ کر خود غالب حیران ہیں اور جب اس کی طرف



سے بے تابانہ اظہار عشق ہونے لگا تو خود ہی سوال کرتے ہیں :

ظالم ! تو و شکایت عشق ؟ این چہ ماجراست !

بارے بمن ہنکو ، کہ دلت داد خواہ کیست ؟

نیرنگ عشق ، شوکت رعنائی تو برد

در طالع تو گردش چشم سیاہ کیست ؟

با این ہمہ شکست درستی اداے اوست

رنگ رخت ، نمونہ طرف کلاہ کیست ؟

با تو ، بہ ہند ، حرف بہ تلخی گناہ من

با من بعشق غلبہ دعویٰ گناہ کیست ؟

غالب کنون کہ قبلہ او کوئے دلبر است

کے می رسد بدین کہ دلش سجدہ گاہ کیست ؟

الہیں حیرت ہے کہ جس محبوبہ ، جس ظالم کے فراق میں راتیں تڑپ تڑپ کر گزارتے تھے اب وہی ان کے لیے چین ہے ۔ جس سے اظہار محبت کرتے تھے اب اسی کی طرف سے اظہار محبت ہو رہا ہے ۔ وہ تجاہل سے کام لیتے ہوئے سوال کرتے ہیں کہ آخر وہ کون ظالم ہے جس سے تجھے عشق ہو گیا ہے اور وہ کون خوش نصیب ہستی ہے جس سے داد خواہی چاہی جا رہی ہے ؟ بھی ! یہ عشق کا جادو بھی خوب ہے ، جو حسن سے اس کی ساری شان و شوکت چھین لے گیا اور اب اس کے پاس ناز کے بجائے صرف نیاز رہ گیا ہے ۔ وہ ہوجھنے میں کہ آخر وہ کس حسین کی چشم سیاہ ہے جس نے تجھے شکار کر لیا ہے ۔ میں نے نصیحت کی اس قدر بے تابی کا اظہار نہ کرو سب کے سامنے اظہار محبت نہ کرو ہماری محبت کا راز غیروں پر کھل جانے کا ، ہنگامے بربا ہوں گے ۔ میں نے مانا میری باتوں میں تلخی تھی ، مانا کہ اس میں میرا قصور تھا لیکن یہ بھی تو کہو میرے ساتھ اس قدر شدت سے محبت کرنے میں کس کا قصور ہے میرا یا تمہارا ؟ لیکن اس پروانہ وار محبت کرنے والی محبوبہ کے پاس ، جواب میں ”یک نگہ ، یک خندہ دزدینہ یک تابندہ اشک“ کے سوا کچھ نہ تھا ۔ وہ دیوانہ وار آتی ، پروانہ وار اپنی شمع کے گرد گھومتی ہے اور آخر کار اپنی جان قربان کر دیتی ہے ۔

ایک بڑی حسین غزل میں غالب نے اپنی اور اس کی حالت کو بڑے کیف انگیز پیرائے میں بیان کیا ہے جس کا لفظ لفظ محبت اور مسرت کی غمازی کرتا ہے :

گفتم ، ز شادی نبودم گنجیدن آسان در بغل

تنگم کشید از سادگی در وصل جانان در بغل

لازم خطر ورزیدنش وان ہرزہ دل لرزیدنش  
 چنے بازی بر جبین دستی بدستان در بغل  
 آہ از تنک پیراہنی کافزون شدش تر داسی  
 تاخوی پروں داد از حیا گردید عریان در بغل  
 دانش بجے در باخته ، خود را ز من لشناخته  
 رخ در کنارم ساختہ از شرم پنهان در بغل  
 تا پاس دارد خویش را مے در گریبان ریختی  
 خستی چو رفتی زان میش کل از گریبان در بغل  
 گاہم بد پہلو خفته خوش ، ہستی لب از حرف و سخن  
 گاہم پیازو ماندہ سر ، سودی زخندان در بغل  
 نا خواندہ آمد صبح کہ بند قبایش بے گروہ  
 والدر طلب منشور شد لکشودہ عنوان در بغل  
 مے خوردہ در بستان سرا ، مستانہ گشتی سوہو  
 خود سایہ او را از وید باغ و بستان در بغل  
 چون غنچہ دیدی در چمن گفتی بد گلن کت زمن  
 چون رفتہ ناوک از جگر چون ماندہ پیکان در بغل  
 بان غالب خلوت لشین بیمے چنان عیشے چنین  
 جاسوس سلطان در کمین مطلوب سلطان در بغل  
 کہتے ہیں میں نے اپنی محبوبہ سے کہا کہ میں اس قدر خوش ہوں کہ  
 مسرت کے باعث کسی کے پہلو میں نہیں سا سکتا ۔ یہ سن کر میری بیہولی محبوبہ  
 نے انتہائی بھولے پن سے مجھے خوب بھیج کر اپنی آغوش میں لے لیا ۔ مجھے نخر ہے  
 کہ وہ خطرات کی پروا نہیں کرتی اگرچہ اس کا دل لرزنا رہتا ہے ۔ وہ مجھے چھیڑنے  
 کے لیے شرارت سے تیوریوں پر بل ڈالتی ہے اور حیلہ جوی سے بغلوں میں ہاتھ  
 چھپا لیتی ہے ۔ آہ وہ اس کا نازک اور باریک لباس جس کے باعث تر داسی میں  
 اضافہ ہو جاتا ہے جب وہ پہلو میں عریاں ہوتی تو شرم سے پسینہ میں شرابور  
 ہو گئی ۔ میری محبوبہ جب میرے پاس آئی تو نشے میں چور تھی ، ہوش و حواس  
 گم تھے ۔ اس وقت وہ مجھ میں اور اپنے آپ میں امتیاز نہ کر سکتی تھی ۔ اس نے  
 اپنا چہرہ شرم سے میری آغوش میں چھپا لیا ۔ اس کی عجیب حالت تھی ۔ کبھی  
 ہوشیار رہنے کے لیے گریبان میں شراب انڈیل لیتی اور کبھی نشے سے مدہوش  
 ہو کر اس کی حالت ایسی ہو جاتی تھی جیسے مسلے جانے پر بھول کی حالت  
 ہو جاتی ہے ۔

کبھی وہ انتہائی مستی اور سرور کے عالم میں مطمئن اور آسودہ ، میرے پہلو میں لپٹ جاتی اور زبان سے ایک حرف نہ نکالتی ، کبھی میرے بازو پر سر رکھتی اور کبھی اپنے زرخندان کو میری بغل میں ملتی تھی ۔

اور اب غالب ایک عجیب و غریب واقعہ کا انکشاف کرتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی محبوبہ ، ستم پیشہ ڈومنی ، بتِ مغل شیوہ ، رہزن تمکین و ہوش مطربہ کی رسائی شاہی محفلوں تک تھی ۔ کہتے ہیں کہ ایک روز صبح صبح مہری محبوبہ میرے پاس آئی ۔ اس کی قبا کے بند کھلے ہوئے تھے ۔ بغل میں بادشاہ کی طرف سے طلبی نامہ تھا لیکن ان کھلا ۔ غالب اسے دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں ”جاسوس سلطان“ کا خیال آتا ہے ، بدنامی کا اندیشہ ہے ، بادشاہ کے عتاب کا خوف ہے ، مطلوب سلطان یعنی اپنی محبوبہ کا بھی خیال ہے ۔ ”بیم چنان عیش چین“ سے دو متضاد کیفیات کا اظہار ہوتا ہے جس میں خوف کے ساتھ احساسِ فخر بھی ہے اور مسرت بھی کہ اس نے مجھے بادشاہ پر ترجیح دی ہے ۔ یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ بادشاہ کون تھا جس کی مطلوب یہ ستم پیشہ ڈومنی اور یہ مطربہ دل نواز تھی جس کے لیے شاہی جاسوس لگے رہتے تھے ؟

دہلی کے تخت پر ۱۸۰۶/۱۲۲۱ سے ۱۸۳۷/۱۲۵۳ تک ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ (ثانی) متمکن رہے<sup>۱۲</sup>۔ غالب کی محبت اسی دور میں پروان چڑھی ۔ بادشاہ کی عمر اس وقت ساٹھ سال کے قریب تھی ۔ دربار پر ڈوم ڈھاری اور خواجہ سرا قابض ہو چکے تھے ۔ شمشیر و سنان کے بجائے طاؤس و رباب کا ہنگامہ برپا رہتا تھا جس میں غالباً اس نوجوان مطربہ شیریں ادا کو بھی طلب کیا جاتا تھا ۔ بہر حال غالب کی زندگی کا یہ بہترین دور تھا جب ان کی محبوبہ ان کے ہمسائے میں رہتی تھی ۔ جب ان کی کمرانی اور شادمانی کا دور تھا اور جب انہیں بقول ان کے فکرِ دنیا میں سر نہیں کھپانا پڑتا تھا اور بقول ان کے یہ وہ زمانہ تھا جب : ادر متھرا داس سے قرض لیا ، ادر درباری مل کو جا مارا ، ادر خوب چند نین سکھ کی کوٹھی جا لوٹی ۔ ہر ایک کے پاس تمسک مہری موجود ، شہد لگاؤ چالو ، نہ مول نہ سود ۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ روٹی کا خرچ بھوپتی کے سر ۔ ہاینہم کبھی خان (احمد بخش) نے کچھ دے دیا ، کبھی الور سے کچھ دلوا دیا ، کبھی ماں نے آگرے سے کچھ بھیج دیا<sup>۱۳</sup>۔“

۱۲۔ اکبر شاہ ثانی : تاریخِ بیدائش ۷ رمضان - ۱۷۵۱/۱۱۷۳ -

۱۳۔ خط بنام غلامی ، مورخہ ۲۸ جولائی ۱۸۶۲ - اردو سے معنی (۱۸۶۹)

دن عید اور رات شب برات تھی ، ایک والہانہ محبت اور مسرت کا دور۔ عیش بافراغت کے مزے تھے لیکن مسرت کی لافانی ماعتیں بھی غم جدائی اور الم فراق میں بدل جاتی ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ مغنی آتش نفس ، یہ عشق پیشہ محبوبہ ، اپنے محبوب (غالب) سے مل نہیں سکتی راستہ میں رکاوٹیں ہی رکاوٹیں ہیں۔ غالب شادی شدہ ہیں ایک ”معزز“ گھرانے میں ان کی شادی ہوئی ہے۔ (حالانکہ اس دور میں اس طبقہ کی ہوس کاریاں عام تھیں)۔ محبوبہ ”مطلوب سلطان“ ہے ، کوتوال شہر کا بھی خوف ہے اور ”جاسوس سلطان“ کا بھی۔ کھل کر ملاقات نہیں ہو سکتی ، چوری چھپے ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ غالب اپنی محبوبہ کی اس قلبی حالت کو یوں بیان کرتے ہیں :

کہتا تھا گل وہ نامہ رساں سے بسوز دل  
درد جدائی اسد اللہ خان نہ پوچھ

آپ فعل کی تذکیر کے بارے میں نہ سوچیے۔ یہ تو غزل کی روایتی زبان ہے ، جس میں غالب ایک واقعہ بیان کر رہے ہیں جس سے ان کی محبوبہ کی دلی کیفیت کا اظہار ہوتا ہے۔ محبت کے دن اور محبت کی راتیں اس طرح مسرت اور الم کے درمیان گزر رہی تھیں۔ اس محبت کے چرچے ہونے لگے تھے کہ ایک رات ، معلوم نہیں کیا واقعات پیش آنے ، کون سے انکشافات ہوئے ، کیسے ہنگامے برپا ہوئے ، کن مصائب و آلام کا سامنا کرنا پڑا ، لوگوں نے کیا کہا اور کیا کیا کہ ”یہ مہتاب شب جمعہ“ ماہ رمضان“ یہ محبوبہ غالب نواز ، ”شرم رسوائی“ اور الفت کی پردہ داری کرنے کے لیے لقاب خاک میں جا کر چھپ گئی اور غالب کی نظر میں دنیا تاریک ہو گئی ، زندگی بے معنی ہو گئی ، آنکھوں سے جوئے خون بہنے لگی جس میں قلم ڈبو کر غالب نے ایک مرثیہ لکھا ۔

آج غالب کی محبوبہ اور اس کے بعد وہ خود بھی دنیا سے رخصت ہو کر پیوند زمین ہو چکے ہیں لیکن یہ دردناک داستان محبت ابھی تک ان کی کلیات میں محفوظ ہے :

سر چشمہ خون است ز دل تا بہ زبان ہاے  
دارم سخنی با تو و گفتن نتوان ہاے  
سیرم نتوان کرد ز دیدار نکویان  
نظارہ بود شبم و دل ریگ روان ہاے  
ذوقیست درین مویہ کہ بر نعلش منتش  
با دل شدہ پیچ مگوئے ہمہ دان ہاے

در خلوت تابوت لافست ز یادم  
 بر تختہ در دوختہ چشم نگران ہائے  
 اے فتویٰ ناکامی مستان کہ تو باشی  
 مہتاب شب جمعہ ماہ رمضان ہائے  
 باد آور ناگفتہ شنو رفت حوالت  
 دردے کہ بگفتن نہ پذیرفت گران ہائے  
 از جنت و از چشمہ کوثر چہ کشاید  
 خون گشتہ دل و دیدہ خون نابہ فشان ہائے  
 در زمزمہ از پردہ و پنجار گزشتیم  
 رامشگری شوق بہ آہنگ فغان ہائے  
 سیلاب تنی کز رم برق ست نہادش  
 گردیدہ مرا مایہ آرامش جان ہائے  
 غالب بدل آویز کہ در کارگہ شوق  
 نقشی ست درین پردہ بصد پردہ نہان ہائے

لیکن یہ داستان محبت، محبوبہ کا یہ مرثیہ، غالب نے فارسی ہی میں نہیں  
 اردو میں بھی ہمارے لیے محفوظ کر دیا ہے۔ چنانچہ اسے نسخہ فوجدار محمد خاں اور  
 شیرانی سے نقل کیا جاتا ہے۔ دیکھیے تو اس سے کیسے کیسے رازوں کا انکشاف  
 ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس خفیہ محبت کا راز آشکارا ہو گیا تھا۔  
 شاہی سزا کا خطرہ اس کے لیے بھی تھا اور اس کے محبوب غالب کے لیے بھی۔ اس  
 لیے عشق نے حسن کے لیے قربانی دی اور غالب کی محبوبہ نقاب خاک میں پناہ لے  
 کر اپنی محبت کے اثمت نشان چھوڑ گئی۔ ملاحظہ ہو غالب نے اس کی وفات پر  
 اپنے احساسات کس طرح پیش کیے ہیں:

درد سے میرے ہے تجھ کو بے قراری ہائے ہائے !  
 کیا ہوئی ظالم ! تری غفلت شعاری ہائے ہائے !

تیرے دل میں گر نہ تھا آشوب غم کا حوصلہ  
 تو نے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری ہائے ہائے !  
 کیوں مری غم خواری کا تجھ کو آیا تھا خیال  
 دشمنی اپنی تھی، میری دوستداری ہائے ہائے !

عمر بھر کا تو نے بیان وفا باندھا تو کیا  
 عمر کو بھی تو نہیں ہے بالنداری ہائے ہائے !

شرم رسوائی سے جا چھپنا نقاب خاک میں  
 ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے ہائے !  
 گلفشانیہائے ناز جلوہ کو کیا ہو گیا  
 خاک پر ہوئی ہے تری لالہ کڑی ہائے ہائے !  
 زہر لکٹی ہے مجھے آب و ہوائے زندگی  
 یعنی تجھ سے تھی اسے ناساز گاری ہائے ہائے !  
 ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سے جانا رہا  
 دل پہ اک لگنے نہ پایا زخم کاری ہائے ہائے !  
 خاک میں ناموس بیان محبت مل گئی  
 اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسم یاری ہائے ہائے !  
 کس طرح کلنے کوئی شہائے تار برشکال  
 ہے نظر خو کردہ اختر شاری ہائے ہائے !  
 گوش مسحور پیام و چشم محروم جال  
 ایک دل تسپر یہ نا امید واری ہائے ہائے !  
 گر مصیبت تھی تو غربت میں اٹھا لیتے اسد  
 میری دلی بی میں ہوئی تھی یہ خواری ہائے ہائے !  
 حاتم علی مہر کو اسی محبوبہ عشق پرور کے بارے میں ”چنا جان نہ سہی  
 منا جان سہی“ ۱۳۶ لکھ کر تفریحی پیرائے میں مہر کا غم غلط کرنا اور غم دوست  
 کو فراموش کرانا مقصود تھا۔ ورنہ اس نظم کا ایک ایک لفظ اس درد کی ترجمانی  
 کر رہا ہے جو غالب کے دل کو تڑپا رہا تھا اور جس کے باعث ان کا جی اس  
 زمانے میں زندگی سے بھی بیزار ہو گیا تھا۔ چنانچہ کہتے ہیں :  
 مجھ سے مت کہ ، تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی  
 زندگی سے بھی مرا جی ان دنوں بیزار ہے  
 آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتی ہے صدا  
 ہر کوئی درماندگی میں نالے سے نا چار ہے  
 غالب کی داستان محبت کے سلسلہ میں ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ غالب  
 نے اپنی غزلوں میں کہیں تو اپنے جذبات کی ترجمانی کی ہے اور کہیں اپنی محبوبہ  
 کے جذبات کی ، اسی قسم کی ایک غزل میں محبوبہ سے اس کی درد بھری داستان  
 سنئے -  
 بیا و جوش تمنائے دیدنم ، بنگر چو اشک ، از سر مژگان چکیدنم بنگر

ز من بچرم نہیدن کنارہ می کردی      بیا بہ خاک من و آرمیدم ہنگر  
گوشہ کار من از رشک غیر شرمست باد      بہ بزم امن تو خود را ندیدم ہنگر  
دمید دانہ و بالید و آشیان گہ شد      در انتظار ہما دام چیدم ہنگر  
نیازمندی حسرت کشان نمی دانی      نگاہ من شو و دزدیدہ دیدم ہنگر  
اگر ہوائے تماشائے گلستان داری      بیا و عالم در خون نہیدن ہنگر  
بداد من نہ رسیدی ز درد جان دادم      بداد طرز تغافل رسیدم ہنگر

اے میرے محبوب ! آ اور دیکھ کہ تجھے دیکھنے کی مجھے کس قدر تمنا ہے  
اور میں تیرے فراق میں کس طرح آنسو بہا رہی ہوں ۔  
ہاں میں تیرے فراق میں تڑپتی تھی ۔ یہی میرا جرم تھا جس کے باعث  
تو نے علیحدگی اختیار کر لی تھی ۔ آ میری قبر پر آ اور دیکھ کہ میں کس طرح  
آرام کر رہی ہوں ۔  
اب میرے دل میں تیرے لیے کسی سے رشک کی گنجائش نہیں رہی ۔  
میں تیری بزم عیش سے کنارہ کش ہو چکی ہوں ، اب کوئی ہنگامہ نہیں ۔ اسن ہی  
امن ہے تجھے شرم آتی چاہیے ۔  
ذرا ایک نظر ادھر بھی تو دیکھ ۔ دانا اگا ، بڑبا اور آشیانہ بھی تیار  
ہو گیا ۔ دیکھ میں نے ہا کے انتظار میں کس طرح جال بچھا رکھا ہے ۔  
غالباً تو حسرت کشوں کی نیازمندی سے واقف نہیں ۔ ذرا میری نگاہ بن کر  
چور نظروں سے دیکھنا سیکھ اور یہ معلوم کر کہ میں تیری طرف کس طرح  
دیکھتی رہتی ہوں ۔ اگر تجھے تماشائے گلستان دیکھنے کی ہوس ہے تو آ اور میرے  
خون میں تڑپنے کا نظارہ کر ۔  
میں نے تیری محبت کے درد سے جان دے دی اور تو میری فریاد کو نہ  
پہنچا ۔ آ اور ذرا اسے بھی دیکھ لے کہ میں نے تیرے طرز تغافل کی داد کس  
طرح دی ہے ۔  
اپنی یہ کیفیت اپنے محبوب غالب کو دکھانے کے بعد ایک بار اپنے  
محبوب کو ” بیتی ہوئے دن عیش کے “ یاد دلاتی ہے ۔ ابتدائے عشق کا وہ زمانہ  
جب وہ غالب سے دیوانہ وار محبت کرنے لگی تھی ، جب غالب کو زبان خلق کا  
خوف تھا اور اُسے پروانے ننگ و نام نہ رہی تھی ۔  
اس کی موت پر شہر میں اور شہر کے لوگوں پر کیا گزری ۔ اسی کی زبان  
سے سنئے ۔

ہمرگ من کہ بس از من ز مرگ من یاد آر  
ہکوے خویشتن آن نعش بے کفن یاد آر

من آن نیم کہ ز سرگم جہان ہم نہ خورد  
 فغان زابد و فریاد برہمن یاد آر  
 بام و درز ہجوم جوان و پیر بگوی  
 بگوی و برزن اندوہ مرد و زن یاد آر  
 بہ ساز نالہ گروہی ز اہل دل دریاب  
 بہ بند مرثیہ جمعہ ز اہل فن یاد آر  
 ملال خلق و نشاط رقیب در ہمہ حال  
 غریب خویش بہ تحسین تیغ زن یاد آر  
 بخود شہار وفا ہائے من ، ز مردم پرس  
 بمن حساب جفا ہائے خویشی یاد آر  
 چو دید جان من از چشم پر خار بگوی  
 چہ رفت بر سرم از زلف پر شکن یاد آر  
 خروش و زاری من در سیاہی شب زلف  
 دم فتادن دل در چہ ذفن یاد آر  
 بسنج تاز تو برمن دران محل چہ گزشت  
 لغواندہ آمدن من در انجمن یاد آر  
 ز من پس از دو سہ تسلیم یک نکہ وانکہ  
 ز خود پس از دو سہ دشنام یک سخن یاد آر

اے میرے محبوب ! میری جان کی قسم ! اگر میرے مرنے کے بعد تو مجھے یاد کرے تو اپنی گلی میں میری نعش بے کفن کا خیال کر !  
 میں ان لوگوں میں سے نہیں جن کی موت پر دنیا میں کوئی ہتکامہ نہ برپا ہو ۔ اس لیے یاد کر کہ میرے مرنے پر شیخ و برہمن نے کس طرح آہ و زاری کی تھی ۔

بام و در پر نوجوانوں اور بوڑھوں کے ہجوم کا تصور کر اور گلی کوچوں میں عورتوں اور مردوں کا اندوہ یاد کر ، جو میری موت کی خبر سن کر نکل آئے تھے ۔

پھر اس منظر کو بھی یاد کر جب اہل دل آہ و زاری کر رہے تھے اور اہل فن مرثیے سنا رہے تھے ۔

خلق غمگین تھی ، دشمن خوش تھے اور ہاں تیغ زن کی شمشیر زنی پر اپنا نعرہ تحسین بلند کرنا بھی یاد کر ۔

انہی ساتھ میری وفاؤں کا شہار کر ، اس کے بعد لوگوں سے ہوجھ اور اس



کے ساتھ ہی ذرا اپنی جفاؤں کا بھی تو شمار کر لے ۔  
میری روح نے تیری غمور آنکھوں میں کیا دیکھا اور مجھ پر تیری  
زلف پر شکن نے کیا قیامت ڈھائی ؟ ذرا اسے بھی تو یاد کر لے ، جب میرا دل  
تیری محبت میں گرفتار ہوا تھا ۔

اور ہاں ! راتوں میں ذرا میری آہ و زاری بھی تو یاد کر اور یہ بھی یاد کر  
کہ تیرے فراق میں مجھ پر کیا گزرتی تھی ۔

اور یہ بھی تو یاد کر کہ ایک مرتبہ میں تیری غفل میں بے بلائے آ گئی  
تھی تو تو نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا تھا ، تو نے میرے دو تین بار سلام  
کرنے پر ایک مرتبہ اچٹی نگاہ سے دیکھا تھا اور دو تین بار برا بھلا کہنے کے  
بعد ایک بات کی تھی ۔

اس غزل سے معلوم ہوتا ہے کہ اس حسینہ کی موت معمولی لوگوں کی سی  
موت نہ تھی ، شہر میں اس کی موت سے ہنگامہ برپا ہو گیا تھا ، شیخ و برہمن  
سب ہی کو صدمہ پہنچا تھا کیونکہ یہ ایسی حسینہ کی موت تھی جو خود  
حسن پرست تھی ۔

معلوم ہوتا ہے کہ اس کا جنازہ غالب کی گلی سے گزرا تھا جس سے قیاس  
کیا جا سکتا ہے کہ اس کا مکان غالب کی قیام گاہ سے بہت زیادہ دور نہ تھا<sup>۱۵</sup> ۔  
اس شکایت ناسے کے بعد غالب کی وہ غزل بھی ملاحظہ ہو جو محبوبہ کی  
زبان سے اس کی وفات کے بعد کہلوانی گئی ہے اور جس میں محبوبہ کہتی ہے کہ اب  
میرے بعد حسن کا کوئی قدردان نہ رہا ۔ ساقی بار بار ”کون ہوتا ہے حرف سے  
مرد افکن عشق“ کی صدائیں مختلف لہجوں میں دیتا ہے لیکن ہاں کہنے اور  
میری طرح عشق کا ساغر کش بننے کے لیے کوئی بھی تیار نہیں ۔ غزل میں روایتی  
انداز ہونے کے باوجود ذرا اس کا لہجہ اور اس کی روح ملاحظہ ہوں :

حسن غمزمے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد  
بارے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد  
منصب شیفگی کے کوئی قابل نہ رہا  
ہوئی معزولی انداز و ادا میرے بعد

۱۵۔ نسخہ فوجدار کا یہ شعر لائق توجہ ہے :

طلسم ہستی دل آنسوے ہجوم مرشک  
ہم ایک میکہ دریا کے پار رکھتے ہیں

شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے  
 شعلہٴ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد  
 خون ہے دل خاک میں احوال بتاں ہر، یعنی  
 ان کے ناخن ہوئے محتاج حنا میرے بعد  
 در خورِ عرض نہیں جوہرِ یداد کو جا  
 نگہ ناز ہے سرمے سے خفا میرے بعد  
 ہے جنونِ اہل جنون کے لیے آغوش وداع  
 چاک ہوتا ہے گریباں سے جدا میرے بعد  
 کون ہوتا ہے حریفِ مے مرد افکن عشق  
 ہے مکرر لب ساقی پہ صلا میرے بعد  
 غم سے مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی  
 کہ کرے تعزیتِ مسمر و وفا میرے بعد  
 تھا میں گلدستہ احباب کی بندش کی گیارہ ۱۶  
 متفرق ہوئے میرے رفقا میرے بعد  
 تھی نگہ میری نہان خانہٴ دل کی نقاب  
 بے خطر جیتے ہیں اربابِ ریا میرے بعد  
 آئے ہے بے کسیٔ عشق پہ رونا غالب  
 کس کے گھر جانے کا سیلابِ بلا میرے بعد ۱  
 شاید حسب ذیل شعر بھی اسی حادثے کی ترجمانی کرتا ہے :  
 اس رنگ سے اٹھائی کل اس نے اسد کی نعش  
 دشمن بھی جس کو دیکھ کے غمناک ہو گئے  
 قیاس کہتا ہے کہ شعر میں محبوبہ کے نام کے بجائے اسد تخلص داخل کر دیا  
 گیا ہے اور یوں بھی عشق کی موت میں حسن کی موت بھی تو نہاں ہوتی ہے - امر  
 ۱۶- اس سلسلے میں ”نحوالذہ آمدن من در انجمن یار آر“ والی غزل ملحوظ  
 رہے - اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ حسینہ شمع محفل احباب بھی ہوا کرتی تھی -  
 اسی طرح دیکھئے ”خاصہ بر صدر نشینے کہ بہ پہلوئے تو بود“ والی غزل بھی -  
 بعض شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس گلدستہٴ احباب کا ایک پھول مومن خان  
 بھی تھے -  
 ۱۷- غزل کی یہ شکل لسنخہٴ شیرانی سے لی گئی ہے -

کی موت کے بعد یوں بھی اب خود ہی محبوبہ کی طرف سے شکایت کرنا اور خود ہی جواب دینا تھا ، افسوس کرنا تھا ، شرمندہ ہونا اور یاد کرنا تھا ۔ چنانچہ کئی سال بعد کلکتہ جاتے ہوئے ایک غزل میں جو باندے سے دہلی بھیجی گئی تھی کبھی کہتے ہیں کہ ”رونق ہستی ہے عشق خانہ ویران ساز ہے“ اور کبھی ”انجمن بے شمع ہے گر برق خرمین میں نہیں“ کا نعرہ لگاتے ہیں :

رونق ہستی ہے عشق خانہ ویران ساز ہے

انجمن بے شمع ہے گر برق خرمین میں نہیں

ہسکہ ہیں ہم اک بہار ناز کے مارے ہوئے

جلوۂ گل کے سوا گرد اپنے مدفن میں نہیں

اور کبھی اپنی حالت اس طرح بیان کرتے ہیں :

اس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بجھا دے

میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغِ ناتمامی

ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا

کس سے کہوں کہ داغِ جگر کا نشان ہے

ڈھونڈے ہے اس ”مغنی آتشِ نفس“ کو جی

جس کی صدا ہو جلوۂ برق فنا مجھے

یادِ گرمی صحبتِ برنگِ شعلہ دہکے ہے

چھپاؤں کیونکر غالب سوزشیں داغِ نمایاں کی

یا پھر پکار اُٹھتے ہیں :

وہ فراق اور وہ وصال کہاں ! وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں !

تھی وہ ”اک شخص“ کے تصور سے اب وہ رعنائی خیال کہاں !

کبھی آسمان کی طرف نظر اُٹھتی ہے تو وہی مطربہ شیریں ادا ، وہی مغنی

آتشِ نفس اور وہی رہزن تمکین و ہوش اور اس کا دیکھنے دیکھتے نظروں سے

چھپ جانا یاد آتا ہے ۔ چنانچہ کہتے ہیں :

غم دنیا سے گر پائی بھی فرصت سر اٹھانے کی

فلک کا دیکھنا تقریبِ تیرے یاد آنے کی

اور کبھی عالم خیال میں اسے یاد کرنے ہوئے کہتے ہیں :

مجھ سے قسمت میں مری صورت قفلِ ابد

تھا لکھا بات کے ہنستے ہی جدا ہو جانا

ذہن ہر گزرے ہوئے مسرت انگیز لمحوں کی تصویریں ابھر آتی ہیں ۔ آنکھوں سے

آنسوؤں کی بارش ہونے لگتی ہے کبھی انتظار کی بے تاب گھڑیاں یاد آتی ہیں اور

کبھی محبوبہ کی عشوہ طرازیوں ، کبھی آنے کی خبر پا کر مسرت سے پھول کی طرح کھل جانا یاد آتا ہے اور کبھی خود اپنی طرف سے شرارتیں اور جھگڑے یاد آتے ہیں ۔ ان دلکش ، طرب انگیز اور الم خیز لمحوں کو یاد کر کے شاعر بے ساختہ پکار اُٹھتا ہے :

رفت آنکہ کسب ہوئے تو از باد کرد می  
گل دید می و روئے ترا یاد کرد می

رفت آنکہ گر براہ تو جان داد می ز ذوق  
از موج گرد رہ نفس ایجاد کرد می

رفت آنکہ گر لب نہ بہ نفرین نواختی  
و غیبد می و عریبہ آغاز کرد می

رفت آنکہ قیس را بستری ستود می  
در چاہی ستایش فرہاد کرد می

رفت آنکہ جانب رخ و قدت گرفت می  
در جلوہ بحث با گل و شمشاد کرد می

رفت آنکہ در ادائے سپاس پیام تو  
بر گونہ مرغ صد قفس آزاد کرد می

اکنون خود از وفائے تو آزار می کشم  
رفت آنکہ از جفائے تو فریاد کرد می

بندم منہ ز طرہ کہ تاہم نماندہ است  
رفت آنکہ خویش را بہ ہلا شاد کرد می

آخر ہداد گاہ دگر اوفتاد کار  
رفت آنکہ از تو شکوہ بیداد کرد می

غالب ہوائے کعبہ بسر جا گرفته است  
رفت آنکہ عزم 'مُخلخ' و نوشاد کرد می ۱۸

ہائے وہ زمانہ جب ہواؤں میں تیری خوشبو سونگھتا اور پھولوں کو دیکھ کر تیری صورت یاد کرتا تھا ۔

۱۸- 'مُخلخ' : دریائے سیحون کے پار ترکوں کا ایک قبیلہ ۔ ہرآنے شعرا اس کے حسن و جمال کے معترف تھے ، یہ لوگ 'حُرج' اور قرلق بھی کہلاتے تھے ۔  
نوشاد : ایک شہر یا ہتکدہ ، فرہنگ عمید ، تہران ۔

ہائے وہ زمانہ جب ذوق و شوق کے عالم میں اگر تیری راہ میں جان دیتا تو گرد راہ کی موجیں لٹی زندگی بخشی تھیں !

ہائے وہ زمانہ جب تو مجھے برا بھلا نہ کہتی تو تجھ پر ناراض ہوتا اور جھگڑتا تھا کہ آج تو خاموش کیوں ہے ، آج مجھ پر خفگی کیوں نہیں ؟

ہائے وہ زمانہ جب میں اپنے مقابلے میں قیس کی تنوسدی کی تعریف اور فریاد کی چابک دستی پر اس کی ستایش کرتا تھا ۔

ہائے وہ زمانہ جب تیرا روئے زیبا اور قد و قامت دیکھ کر گل و شمشاد کے بارے میں بحثیں کرتا اور انہیں بے حقیقت قرار دیتا ۔

ہائے وہ زمانہ کہ تیرا پیغام آتا تو اس خوشی میں پنجروں میں بند سینکڑوں برندوں کو رہا کر دیتا تھا ۔

لیکن آہ آج زمانہ بدلا ہوا ہے ، آج تو تیری وفائیں یاد کر کے دکھ ہوتا ہے ۔ ہائے وہ زمانہ ! جب میں تیری جفاؤں پر فریاد کرتا تھا ۔

مجھے اب اپنے طرہ کی ڈوریوں سے نہ باندھ کہ اب مجھ میں تاب و توان باقی نہیں رہی ۔ ہائے اب وہ زمانہ نہیں جب مجھے تکلیفیں اٹھانے میں بھی لطف آتا تھا ۔

ہائے وہ زمانہ جب میں تیرے ظلم و ستم کے شکوے کرتا تھا ، اب تو میرا معاملہ دوسرے ہی داد گر (خدا) سے ہے جس سے تیری جدائی کی شکایت کرتا اور اسی سے انصاف طلب کرتا ہوں ۔

آخر میں کہتے ہیں اے غالب ! اب میرا جی اس دنیا ہی سے یزار ہو گیا ہے ۔ بے عشق زندگی بیکار ہے ۔ دل چاہتا ہے کعبے کو چلا جاؤں اور وہاں خدا کے گھر میں خدا سے فریاد کروں ۔ ہائے وہ زمانہ جب میرا جی چاہتا تھا کہ خلق اور نوشاد کے حسینوں سے تیرے حسن کا مقابلہ کروں ۔

غالب کی یہ دلکش ، حسین اور غم انگیز یادیں اسے ہمیشہ تڑپاتی رہیں ۔ اپنی محبوبہ کی وفائیں اور والہانہ محبت کی یاد اسے ہمیشہ ستاتی رہی اور وہ زندگی بھر اپنی قلبی کیفیتوں کو مختلف طریقوں سے بیان کرتا رہا :

بھر مجھے دیدہ تر یاد آیا	دل جگر تشنہ فریاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے پنوز	بھر ترا وقت سفر یاد آیا
سادگی ہائے تمنا ، یعنی	بھر وہ لیرنگ نظر یاد آیا
بھر ترے کوچے کو جاتا ہے خیال	دل کم گشتہ مگر یاد آیا
زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی	کیوں تیرا رہگزر یاد آیا

کبھی عرض نیاز عشق کے بارے میں سوچتے ہیں اور اپنی محبوبہ کی کمی محسوس کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اب میرے پاس وہ دل ہی نہیں جس پر مجھے ناز تھا اور جس کے باعث میں اپنی محبوبہ کی خدمت میں عرض نیاز عشق کر سکتا تھا :

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا  
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا  
ہر چند ہوں میں طوطی شیریں سخن ولے  
آئینہ آہ میرے مقابل نہیں رہا  
جاتا ہوں داغِ حسرت بستی لیے ہوئے  
جوں شمع کشتہ، در خور محفل نہیں رہا  
گو میں رہا رہینِ ستم ہائے روزگار  
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا  
ہوں قطرہ زن بواہی وحشتِ شبانہ روز  
جز تارِ اشکِ جادہ منزل نہیں رہا  
واکر دے ہیں شوق نے بندِ لقاہِ حسن  
غیر از نگاہِ اب کوئی حائل نہیں رہا  
دل سے ہوائے کشتِ وفا مٹ گئی کہ واں  
حاصلِ سوائے حسرت حاصل نہیں رہا  
بیدادِ عشق سے نہیں ڈرتا مگر اسد  
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا  
محبوبہ کی زندگی میں انتظار کی راتیں تھیں، وصل کی راتیں تھیں، اضطراب  
کی راتیں تھیں، مسرت کی راتیں تھیں، لیکن اب صرف یادوں کی راتیں رہ گئی  
تھیں جن میں ہجر کا سا اضطراب تھا، لیکن وصل کی امید باقی نہ رہی تھی۔  
ایسی ہی ایک رات کی کیفیت غالب نے دو غزلوں میں بیان کی ہے :

(۱)

رات، دل، گرمِ خیالِ جلوۂ جانانہ تھا  
ولگ روئے شمع، برقِ خرمنِ پروانہ تھا  
شب کہ تھی کیفیتِ محفلِ پیادِ روئے یار  
ہر نظر، داغِ مے خالِ لبِ پیمانہ تھا

درد کو آج اس کے ماتم میں سیہ پوشی ہوئی  
وہ دل سوزاں کہ کل تک شمع ماتم خانہ تھا  
دیکھ اس کے ساعد سیمین و روئے پر نگار  
شاخ گل جلتی تھی ، مثل شمع گل پروانہ تھا  
اے اسد رویا جو دشت غم میں حیرت زدہ  
آئینہ خانہ ہجوم اشک سے پروانہ تھا

## (۲)

بسکہ جوشِ گریہ سے زیر و زبر ویرانہ تھا  
چاک موج سیل تا پیراہن دیوانہ تھا  
شب تری تاثیر سحر شعلہٴ آواز سے  
تار شمع آہنگ مضرب پر پروانہ تھا  
انتظار جلوہٴ کا کل میں ، ہر شمشاد باغ  
صورت مژگان عاشق ، صرف عرض شانہ تھا  
جوش بے کیفیت ہے اضطراب آرا اسد  
ورنہ بسمل کا ٹڑپنا لغزش مستانہ تھا  
ایسی ہی ایک رات کی داستان ایک اور غزل میں ملاحظہ ہو جس سے محبوبہ  
کی وفات کے بعد غالب کی اس ذہنی کیفیت کا اندازہ ہوتا ہے جس سے وہ اس  
وقت گزر رہے تھے :

شب کہ وہ مجلس فروز خلوت ناموس تھا  
رشتہٴ ہر شمع خار کسوت فانوس تھا  
حاصلِ الفت نہ دیکھا جز شکست آرزو  
دل بدل پیوستہ گویا اک لب افسوس تھا  
بوچہٴ مت ییاری غم کی فراغت کا بیان  
جو کہ کھایا خونِ دل بے منت کیوس تھا  
مشہد عاشق سے کوسوں تک جو اگتی ہے حنا  
کس قدر یا رب ہلاکِ حسرت پابوس تھا  
کل اسد کو ہم نے دیکھا گوشہٴ غم خانہ میں  
دست برسر ، سر بزانوے دل مایوس تھا  
زمانہ ایک مسکن مرہم ہے ، وقت گزرنے کے ساتھ زخم مندمل ہونے  
لگتے ہیں ۔ سوزش میں شدت نہیں رہتی لیکن ”احباب چارہ سازی وحشت“ نہیں

کر سکتے۔ دل کا درد نہیں جاتا۔ کبھی نہ کبھی ٹیسیں اٹھتی ہی رہتی ہیں۔ بھلانے کی کوشش کرنے پر بھی بعض صورتیں بھلائی نہیں جا سکتیں۔ ان کا اٹھنا بیٹھنا، سننا بولنا اور نہ جانے کیا کچھ یاد آنا رہتا ہے۔ چنانچہ مدتوں بعد ۱۸۵۲ء میں پچپن سال کی عمر میں، غالب نے ایک غزل لکھی۔ اس میں بھی اسی محبوبہ اور اس کے ساتھ گزارے ہوئے وہ دن، درباری شاعری اور روایتی پردوں کے باوجود، نظروں کے سامنے آ جاتے ہیں۔ جب غالب ایک مسرت انگیز دور سے گزر رہے تھے۔ ملاحظہ ہو:

سب کہاں کچھ لالہ، و گل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں  
یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں  
لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو گئیں  
جوئے خون آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شامِ فراق  
میں یہ سمجھوں گا کہ دو شمعیں فروزاں ہو گئیں  
نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں  
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں  
بسکہ روکا میں نے اور سمنے میں ابھریں بے بہ بے  
میری آہیں بخیہ چاک گریباں ہو گئیں  
ریخ سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے ریخ  
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

کون کتہہ سکتا ہے کہ یہ غزل لکھتے وقت غالب کے ذہن میں اپنی معاشی اور سماجی پریشانیوں کے باوجود اپنی بت مغان شیوہ، اپنی مطربہ شہریں ادا، رہزن سمکین و ہوش اور ستم پیشہ محبوبہ نہ تھی؟ کون کہہ سکتا ہے کہ وہ رنگا رنگ بزم آرائیاں، جو اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو چکی تھیں، وہی بزم آرائیاں نہ تھیں جو اپنی محبوبہ کے ساتھ گزری تھیں؟ کون کہہ سکتا ہے کہ شامِ فراق میں اس کی آنکھوں سے جوئے خون نہ بہی تھی اور کون کہہ سکتا ہے کہ یہ اسی محبوبہ کی سیاہ زلفیں نہ تھیں جو غالب کے شانوں پر پریشان ہو کر غالب کے مشامِ جاں کو معطر کر کے ایسے سکون بخش نیند عطا کرتی تھیں اور اندھیری راتوں کو حسین، دلکش اور مسرت انگیز راتوں میں تبدیل کر دیتی تھیں؟

لیکن انسان زندگی بھر آنسو نہیں بہا سکتا، عشق فعلِ دماغ ہی سہی لیکن



زندگی بھر آنسو بہانا ایک جسمانی بیماری ہے۔ زندگی کے پھمے بڑے سے بڑے غموں پر بھی بھول کے دبیز پردے ڈال دیتے ہیں۔ دوست، ہمدرد اور عزیز نصیحتیں کرتے ہیں اور صحت مند انسان اگرچہ بیتے ہوئے دنوں کی حسین یادوں کو فراموش نہیں کرتا لیکن آنسو بہنا بند ہو جاتے ہیں، سرد آہیں عام بات چیت میں بدل جاتی ہیں۔ چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں :

ایک مرشد کامل نے ہم کو نصیحت کی کہ ہم کو زہد و ورع منظور نہیں، ہم مائع فسق و فجور نہیں، پیو، کھاؤ، مزے اڑاؤ، مگر یہ یاد رہے کہ مصری کی مکھی بنو، شہد کی مکھی نہ بنو۔ سو میرا اس نصیحت پر عمل رہا ہے۔ کسی کے مرنے کا وہ غم کرے جو آپ نہ مرے۔ کیسی اشک افشانی کہاں کی مرثیہ خوانی، آزادی کا شکر بجا لاؤ۔ غم نہ کھاؤ اور اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چنا جان نہ سہی منا جان سہی . . .“

غالباً اس مرشد کامل ہی کی نصیحت سے متاثر ہو کر غالب نے یہ شعر کہا تھا :

بلبل کے کاروبار پہ ہے خندہ ہائے گل  
کہتے ہیں عشق جس کو خلل ہے دماغ کا  
نسخہ فوجدار مجد خاں کی ایک غزل کے حسب ذیل شعر شاعر کی اس ذہنی کیفیت کی غازی کرتے ہیں جو ”مرشد کامل“ کی نصیحت کے بعد ہوئی۔ اس غزل کے اشعار خود محبوبہ کی زبان سے کہلائے گئے ہیں :

نہ ہوئی تیرے مرنے سے تسلی نہ سہی  
امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی

خار خار الم حسرت دیدار تو ہے  
شوق گلچیں گلستان تسلی نہ سہی  
مے پرستان خم مے سنہ سے لگا لوی یعنی  
ایک دن گر نہ ہوا بزم میں ساق نہ سہی

نفس قیس کہ ہے چشم و چراغ صحرا  
گر نہیں شمع سیہ خانہ لیلیٰ نہ سہی

عشرت صحبت خوباں ہی غنیمت سمجھو

نہ ہوئی غالب اگر عمر طبعی نہ سہی

غالب نے خم مے منہ سے لگایا، غم کو غلط کیا، اک گونہ بے خودی چاہی۔ نہ صرف اپنے غم کو غلط کیا بلکہ مظفر حسین خاں وغیرہ کے غموں کو

بھی اور ”چنا جان نہ سہی منا جان سہی“ کہہ کر حاتم علی مہر کے غم کو بھی غلط کرنے کی کوشش کی ورنہ صاف ظاہر ہے کہ اتنی مدت گزر جانے کے بعد بھی ان کے دل میں محبت کی کسک باقی تھی اور ان کی محبت ہنگامی نہ تھی۔ لیکن یہ مرشد کامل کون تھے؟ میاں کالے؟ حسام الدین حیدر خاں نامی؟ اور خود غالب کی صحت مند فکر؟ اس محبوبہ کا نام کیا تھا؟ اختر؟ ناپید؟ یا کوئی اور؟ غالب کی داستان حیات اور اس کی پروانہ وار محبت کرنے والی محبوبہ کے بارے میں تو کوئی شبہ نہیں لیکن ٹھوس دلائل فراہم ہونے تک ”مرشد کامل“ اور محبوبہ کے نام سے متعلق کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ ۲۰۔ قیاس کے گھوڑے اگرچہ بعض شواہد کی بناء پر ضرور دوڑائے جا سکتے ہیں لیکن قیاس کے گھوڑے ہمیشہ منزل تک نہیں پہنچاتے:

کچھ اور چاہیے اثباتِ ادعا کے لیے

۱۹۔ جو حرز بازوے ایمان نویسم حسام الدین حیدر خاں نویسم  
۲۰۔ مجھے یقین ہے کہ غالب کو طرزِ پیدل سے پٹائے میں نہ ”سخنوران جاہل“ کا اتنا حصہ تھا اور نہ ”سخنوران کامل“ کا بلکہ یہ غالب کا عشق تھا اور اس کی محبوبہ جس نے آسان گوئی کی طرف غالب کی رہنمائی کی اور اسد اللہ خاں کو غالب نام آور بنا دیا۔

## مجلس ترقی ادب لاہور

کا

موقر تحقیقی سہ ماہی مجلہ

صحیفہ

زیر ادارت : ڈاکٹر وحید قریشی

کلب علی خان فائق

غالب نمبر پیش کرتا ہے۔

سالانہ چنندہ : دس روپے

عام پرچہ : دو روپے پچاس پیسے

غالب نمبر (مضامین ۵۰۰ صفحات سے زائد) دس روپے

مجلس ترقی ادب

۲۔ کلب روڈ، لاہور